



WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM

KRÖNUNGSMESS

LAUDATE DOMINUM
AVE VERUM CORPUS

PROGRAMMA

TOONKUNST ZUTPHEN

DIRIGENT: HANS LAMERS

SOPRAAN: SELMA HARKINK

ALT: MAARTJE DE LINT

TENOR: PASCAL PITTIE

BAS: NANCO DE VRIES

ORKEST: ENSEMBLE CONSERVATOIRE



Roderik de Wilde

DWR Notarissen
Geert Jan Renskers

Zutphen

(0575) 58 45 84

www.dwrnotarissen.nl



"Lara" - olieverf op linnen, 25 x 30 cm

"Portretten in olieverf"

Irmgard Lamers

Zweedsestraat 1/16, Zutphen | Tel: 06-13036197 | www.irmgardlamers.nl

Ook voor cursussen in schilderen en modeltekenen."



PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**KRÖNUNGSMESS
LAUDATE DOMINUM
AVE VERUM CORPUS**

PAUZE

REQUIEM

Door

TOONKUNST ZUTPHEN

Dirigent

HANS LAMERS

Met medewerking van

**SELMA HARKINK, SOPRAAN
MAARTJE DE LINT, ALT
PASCAL PITTIE, TENOR
NANCO DE VRIES, BAS
ENSEMBLE CONSERVATOIRE, ORKEST**

*Foto's koor: Rein Lammers en Wouter Rittel
De bloemen in de Hanzehof zijn verzorgd door H el ene Reepmaker,
Bloemerij de Hof Warnsveld (www.bloemerijdehof.nl).*

WBROCK & Zn.



- | V E R | B O U W
- TIMMERWERKEN
- MEUBELMAKERIJ
- PARKETWINKEL

WEGNAARLAREN 74
7203HN ZUTPHEN
TEL. 0575-541651

WWW.WBROCK.NL

Volg ons werk op www.facebook.com/wbrockzutphen



BB BOEK EN BURO

v.d. Brink

Beukerstraat 77 · www.boek-en-buro.nl

STICHTING VRIENDEN TOONKUNST ZUTPHEN EN OMSTREKEN

Toonkunst Zutphen streeft ernaar om mooie koorwerken op een kwalitatief hoog niveau te presenteren. Daarom vinden de concerten plaats in goede concertzalen en wordt er samengewerkt met professionele orkesten en solisten. Hieraan zijn hoge kosten verbonden, die helaas niet door de verenigingsmiddelen en kaartverkoop kunnen worden gedekt.

Om de kwaliteit van de uitvoeringen te kunnen waarborgen, is een stevige financiële basis nodig. Om die reden heeft de Stichting Vrienden van Toonkunst Zutphen en Omstreken een Donateurs- en Bedrijfssponsor Project ontwikkeld, met als doel het Toonkunstkoor financieel te ondersteunen. Dankzij de steun van een trouwe groep donateurs en diverse bedrijven en instellingen is het voor Toonkunst Zutphen mogelijk om ieder jaar grote werken uit te voeren.

Aan het concert van 16 november 2018 hebben de volgende bedrijven en instellingen bijgedragen:

- Adviesburo Van der Boom, Zutphen
- Aquarius Repro, Zutphen
- JPR advocaten, Deventer
- Stichting Vrienden Toonkunst Zutphen
- Vakgroep Longgeneeskunde Gelre Ziekenhuis, Zutphen

Dragt u als ondernemer het culturele leven in Zutphen – en in het bijzonder Toonkunst Zutphen en Omstreken – een warm hart toe en overweegt u om sponsor te worden, neemt u dan contact op met Tom Schenk, penningmeester van de Stichting Vrienden Toonkunst Zutphen: (th.schenk@chello.nl).

U kunt al sponsor worden vanaf €250 per jaar.

Ook sponsoring op maat of sponsoring in natura behoort tot de mogelijkheden.

En wilt u als particulier de Stichting Vrienden van Toonkunst Zutphen steunen: word dan donateur! Dit kan al voor €25 per jaar.

Als donateur geniet u de volgende voordelen:

- u krijgt tijdig informatie over de concerten
- u krijgt korting op de toegangskaarten (2 kaarten per donateur)
- u krijgt in de pauze een kopje koffie of thee aangeboden
- u bent verzekerd van gereserveerde plaatsen

U kunt zich via onderstaand e-mailadres aanmelden als donateur van de Stichting Vrienden Toonkunst Zutphen e.o.:

E-mail: vriendentoonkunstzutphen@gmail.com

Zie ook de achterpagina van dit programmaboekje.

Dit programmaboekje wordt u aangeboden door de Stichting Vrienden Toonkunst Zutphen en Omstreken.

ETSEN van Wim van der Meij zijn te zien
bij een bezoek aan het atelier: Armenhage 1
in Zutphen. Voor een afspraak: 06-23216910.

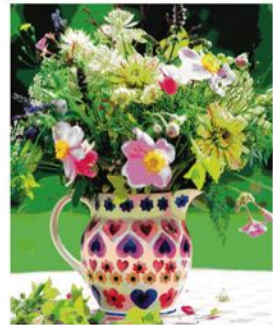
www.wimvandermeij.nl



Ets - Mus in Zutphen - 12,5 x 15 cm

www.dewilde.nl

Tuinrozen
Clematissen
Lavendel
Hagen, Buxus
Bloembollen
Grassen
Varens
Grond,bemesting etc.



Rozenkwekerij De Wilde

Hoveniersweg 12, 7205 DA, Zutphen Tel: 0575 512208 / 0575 512310

Email: dewilde@dewilde.nl

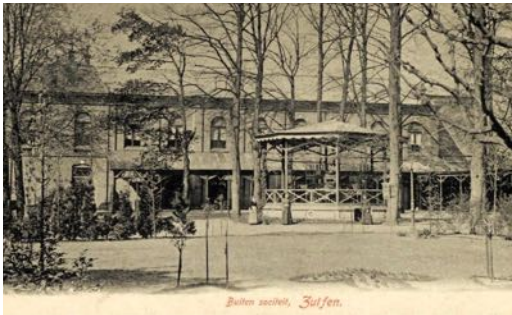
TOONKUNST ZUTPHEN HEET U WELKOM

VOORWOORD



Kijkt u voor aanvang van ons concert eens goed om u heen terwijl u zit te wachten op de schitterende muziek van Mozart die zo prachtig klinkt in de roemruchte akoestiek van de Buitensociëteit van Zutphen.

De historie van de Zutphense Buitensociëteit begint midden 19de eeuw. Drankenhandelaar Julius Fahro (1826-1863) richt deze eerste particuliere Zutphense Sociëteit op die niet meer is dan een muziekkoepeel. Deze sociëteit wordt buiten de stadsgrenzen opgetrokken. Hier wordt in de zomermaanden gezorgd voor 'beschaafd vermaak' voor alle Zutphenaren. In de koepeel geven plaatselijke muziekkorpsen en -verenigingen openluchtconcerten. Later wordt naast de koepeel een houten zaal gebouwd voor de 'zwaardere' muziek. De stad breidt in de 19de eeuw uit waardoor de Buitensociëteit binnen de stadsgrenzen komt te liggen. In 1891 wordt de houten zaal vervangen door een stenen gebouw. Deze Buitensociëteit wordt in neoclassicistische stijl gebouwd en is geïnspireerd op het Amsterdamse Concertgebouw en het Rijksmuseum. Naast opera's vinden er ook arbeidersmanifestaties en bloemenbeurzen plaats. Gelukkig is de zaal na de verwoestingen in de Tweede Wereldoorlog gerestaureerd en kunnen we nog steeds genieten van haar vermaarde akoestiek en prachtige architectonische details, zoals de fijne kapitelen en het cassetteplafond.



Vanavond zullen in deze zaal werken van Mozart ten gehore worden gebracht die zeker niet 'zwaar' genoemd kunnen worden. Hoewel een onvoltooide dodenmis, brengt het Requiem van Mozart uit 1791 een rijkdom aan uiteenlopende gevoelens. Stil en weemoedig, troost en hoop en soms bijna opstandig en dramatisch. Het Lacrimosa is daarin waarschijnlijk wel het meest aangrijpende deel. Daarnaast is de Krönungsmesse in 1779 gecomponeerd voor de mis op paaszondag, het feest van de opstanding.

Omdat dezelfde mis ruim 10 jaar later nogmaals werd uitgevoerd bij de kroning van keizer Leopold II, gaat deze mis de geschiedenis in als Kröningsmesse.

Het is voor alle koorleden geweldig om hier voor u te mogen zingen. Ons koor, opgericht in 1874, kent een lange en rijke historie. En nog steeds genieten we van onze wekelijkse repetities. Iedere maandagavond is en blijft een bijzonder samenzijn waarin we ons verliezen in heldere samenhang. Met elkaar komen we even helemaal los van het alledaagse en onze klanken smelten samen tot een harmonieus geheel. Onze dirigent zet ons aan om gebruik te maken van ons eigen instrument, te weten ons hele lichaam, om zo samen met de vleugel te komen tot een mooie samenklank. Vanavond mogen we samen met het Ensemble Conservatoir en onze solisten deze prachtige werken van Mozart voor u zingen.

Wij hopen dat u, net zoals wij, zult genieten van de prachtige muziek die Mozart eeuwen geleden in zijn korte leven heeft gecomponeerd. Namens alle uitvoerenden, bedank ik u voor uw komst en ik wens u van harte een fijne avond toe!

Liesbee Colombijn
Voorzitter van Toonkunst Zutphen

HANS LAMERS

DIRIGENT

Hans Lamers is sinds 1997 als dirigent verbonden aan het Toonkunstkoor Zutphen en Omstreken. Hij studeerde orkest- en koordirectie (einddiploma UM 1984) aan het Stedelijk Conservatorium te Arnhem. In 1987 nam hij met succes deel aan de internationale dirigentenmasterclass van de beroemde Duitse dirigent Kurt Sanderling te Weimar.

Reeds tijdens zijn opleiding dirigeerde hij diverse koren, orkesten en ensembles. Hij doceerde een aantal jaren muziek als eindexamenvak op een grote scholengemeenschap. Ook leerde hij veel jonge muzikanten samenspelen in de symfonieorkesten van de muziekscholen te Doetinchem en Dieren. In 1980 werd Hans Lamers vaste dirigent van het Gelders Opera- en Operette Gezelschap (GOOG), een hechte en inspirerende verbintenis tot op de dag van vandaag. Onder zijn artistieke leiding groeide het GOOG uit tot een flexibel toonaangevend muziektheatergezelschap.

Van 1993 tot 2005 was hij werkzaam als stafmedewerker muziektheater bij het landelijk ondersteuningsinstituut voor de amateurmuziek te Utrecht (huidige KUNSTFACTOR) en was tevens muzikaal adviseur van de Bond voor het amateur muziektheater in Nederland (BOOG). Hij leverde in die hoedanigheid een belangrijke bijdrage aan ondersteuning en kwaliteitsverbetering van het Nederlandse muziektheater. Momenteel dirigeert hij twee grote operagezelschappen: het GOOG en de Osse Operavereniging. Daarnaast is hij vaste dirigent van het Toonkunstkoor Zutphen, het Toonkunst Plus koor en de COV Veenendaal. Daarnaast is hij een veelgevraagd gastdocent (o.m. conservatoria van Groningen en Tilburg) cursusleider en jurylid.



FLOOR LANZ

REPETITOR

Floor Lanz studeerde piano aan het Stedelijk Conservatorium te Arnhem, waar zij in 1980 haar solodiploma behaalde bij Jacques Hendriks, gevolgd door de speciale aantekening op dit diploma voor kamermuziek en begeleiden/correpetitie bij Elizabeth van Malde in 1982.

Reeds tijdens haar studie was ze zeer actief als concertpianiste/begeleidster en gaf concerten in binnen- en buitenland. Ze maakte o.a. een tournee met het Wereldjeugdorkest o.l.v. de Italiaanse dirigent Marcello Viotti. Zij ontwikkelde zich tot een veelgevraagd pianiste en correpetitor.

Een greep uit haar muzikale loopbaan: ze werkte vele jaren bij diverse opera-, operette- en musicalverenigingen en koren (o.a. GOOG Vocaal Ensemble), ze speelde kamermuziek met o.a. leden van Het Gelders Orkest (HGO), begeleidde masterclasses zang van onder meer Caroline Kaart en de Zwitserse bariton Bruno V. Nünlist en begeleidde operazangers als Charlotte Margiono en Nanco de Vries.

Op dit moment is Floor Lanz als repetitor/pianiste verbonden aan operakoor Opera Gelderland-Oost, de Vereniging Osse Opera, oratoriumkoor Toonkunst Zutphen, als muzikaal leider/pianiste aan muziektheatergroep Tabula Rasa en als orkestpianiste aan HGO. Verder maakt ze deel uit van Incanto Music Management, een organisatie opgericht door sopraan Janine Pas, die in binnen- en buitenland cursussen en masterclasses organiseert voor jong zangtalent. Ze werkte daarbij met dirigenten als de Spaanse dirigent Diego Martin Etxebeer (Carmen-project in Barcelona), die momenteel furore maakt bij de Opera van Berlijn. Daarnaast is Floor Lanz werkzaam als correpetitor voor individuele professionele- en amateurzangers.



SELMA HARKINK

SOPRAAN

De sopraan Selma Harkink voltooide haar studie aan het Utrechts Conservatorium met onderscheiding bij Henny Diemer.

Naast haar studie in Utrecht studeerde zij gelijktijdig aan het Conservatorium van Amsterdam aan De Nieuwe Opera Academie en aan de Internationale Liedklas.

Gedurende haar studie won Selma verschillende prijzen. Zij was prijswinnaar van de Stichting Jong muziektalent Nederland. Daarnaast ontving zij een beurs van de "Voorziening voor excellerende jonge musici". Tevens was zij prijswinnaar in het Christina Deutekom Concours. Om haar studie compleet te maken volgde Selma verschillende masterclasses bij o.a: Sarah Walker, Henk Smit, Jard van Nes, Elly Ameling, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Helmut Deutsch, Roger Vignoles en Margreet Honig.



Selma Harkink werkte aan een groot aantal operaproducties mee in onder andere Theater Dortmund, Gelsenkirchen, Bonn en De Nederlandse Reisopera waar zij de rollen zong van Susanna in Le Nozze di Figaro, Pamina in Die Zauberflöte, Despina in Così fan tutte, Nannetta in Falstaff, Nella in Gianni Schicchi, Frasquita in Carmen, Le Feu en Le Rossignol in L'enfant et les sortilèges, Marzelline in Fidelio, Despina in Così fan Tutte, Woglinde in Das Rheingold, Olympia in Les contes d'Hoffmann en Blondchen in Die Entführung aus dem Serail.

Tevens was Selma o.a. te horen als Le Feu in Ravel's L'enfant et les sortilèges met het Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Ed Spanjaard. Selma toerde door het hele land met het Weense Operette Gala samen met Marco Bakker onder leiding van Jan Stulen. Selma was te horen als Rosalinde in Die Fledermaus in België, Nederland en Bulgarije. Zij zong met het Limburgs Symfonie Orkest onder leiding van Ed Spanjaard de Altenberg liederen van Berg en de vierde symfonie van Mahler. Sinds september 2010 is Selma is tevens als freelancer verbonden aan het Groot Omroep Koor.

In januari 2015 maakte Selma Harkink haar debuut bij De Nationale Opera waar zij de rol van Folleville zong in Reimsreisje, een bewerking voor kinderen van Rossini's Il Viaggio a Reims. Sinds januari 2015 is Selma verbonden als docent aan het Conservatorium van Amsterdam als docent methodiek zang (klassiek) en sinds september 2016 als docent Hoofdvak Zang aan het Conservatorium van Utrecht. Sinds januari 2014 is Selma naast haar werkzaamheden als zangeres en zangdocent tevens werkzaam als logopedist met als specialisatie stemstoornissen.

MAARTJE DE LINT

ALT

Maartje stond van kinds af aan op toneel en startte op 17-jarige leeftijd haar opleiding op het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Cora Canne Meijer. Na haar afstuderen was zij verbonden aan de Operastudio te Amsterdam en studeerde in Parijs bij bariton David Pittman-Jennings. In Massachusetts USA Tanglewood Music Center volgde zij internationale masterclasses met o.a. Seiji Osawa en Reijnbert de Leeuw.

Zij vertolkte in binnen- en buitenland verschillende operarollen zoals Orfeo, Arsamene, Dorabella en Flora in La Traviata en Orlovski in Die Fledermaus. Zij zong de rol van Elise in de wereldpremière François Guyon van componist Kees Olthuis.

Zij is veelgevraagd solist voor oratoriumconcerten zoals Matthäus Passion, Weihnachts Oratorium, Petite messe solennelle van Rossini, Stabat Mater van Haydn, Messiah van Händel en vele andere. Maartje heeft een voorliefde voor liederen in het lichtere repertoire zoals Kurt Weill, Stephen Sondheim, Cole Porter en American Songbook liederen. Zij maakte een cd van de liederencyclus December Songs van Maury Yeston.

Naast zangeres is Maartje gediplomeerd trainer en oprichtster van Stichting Orfeus Curat. De stichting heeft tot doel de levenskwaliteit voor mensen met dementie te vergroten. Dat doet zij via de door haar ontwikkelde BASE -Brain Awakening Singing Education- methode. Met deze methode geeft Maartje meezing concerten aan mensen met dementie en hun verzorgers en verzorgd trainingen en presentaties over de vitaliserende kracht van zingen op het brein.

Voor meer informatie: www.maartjedelint.com



PASCAL PITTIE

TENOR

Tenor Pascal Pittie studeerde aan het conservatorium van Maastricht bij Mya Besselink. Hij verleent regelmatig zijn medewerking aan oratoria in de Benelux, Duitsland en Frankrijk. Zo zong hij onder andere de solopartijen in Die Jahreszeiten en Die Schöpfung (Haydn), Matthäus en Johannes Passion (Bach), Psalmus Hungericus (Kodally), Abraham and Isaac, Carmina Burana (C. Orff), War Requiem (Britten) en 9de symphonie en de missa sollemnis (Beethoven). In opera's vertolkte hij ruim 60 operapartijen waaronder Ferrando (Cosi fan Tutte), Tamino (Die Zauberflöte), Prologue en Peter Quint (The turn of the Screw), Dries in Andreas Weent, Captain Maceath in The Beggar's opera en Adgar Aubrey in Der Vampyr. Hij werkte samen met Dirigenten als Ed Spanjaard, Edo de Waart, Hartmut Haenchen, Ingo Metzmacher, Vasily Petrenko, Carlo Rizzi, Jaap van Zweden en Yakov Kreizberg.



In 2003-2004 was hij verbonden aan de Internationale operastudio Nederland. Hij was veelvuldig te gast bij o.a. de Nederlandse Opera, de Vlaamse Opera, de Nationale Reisopera, Opéra National de Lyon en Festspiel Haus Baden-Baden. In 2008 vertolkte Pascal de rol van Dichter in Reigen van de Vlaamse componist Phillip Boesmans in een tournee door heel Nederland. Deze productie werd geregisseerd door de bekende regisseur Harry Kupfer. In 2009 zong hij deze rol in l'Opéra Bastille te Parijs.

Pascal was de afgelopen jaren te gast in theaters als: De Nationale Opera Amsterdam, Festspielhaus Baden-Baden, Theater Koblenz, Vlaamse Opera, Opera National de Lyon, Vlaamse Opera, L'Opéra Basille Parijs, Theater Bonn, Koninklijk Theater Carrée, Concertgebouw e.v.a.

Pascal Pittie volgde Masterclasses bij o.a. Simjon Skigin, Elly Ameling en Anthony Rolfe Johnson. In oktober 2004 won hij de Jo Bollenkamp prijs tijdens de Internationale Vocalisten Presentatie. Daarnaast is Pascal oprichter en zanger van de opera formatie Vocal Chord, waarmee hij een brug slaat tussen klassieke muziek en popmuziek.

NANCO DE VRIES

BAS

De Nederlandse bariton Nanco de Vries begon zijn zangstudie als bas aan het Utrechts Conservatorium bij Udo Reinemann en sloot deze cum laude af. In hetzelfde jaar was hij prijswinnaar van het Christina Deutekom concours en werd toegelaten tot de studie voor de Nederlandse Muziekprijs.

Hij zette zijn zangstudie voort bij Diane Forlano en ontwikkelde zijn stem verder in het baritonvak bij de Amerikaanse tenor James McCray. Vervolgens maakte hij als Alfio in Cavalleria Rusticana zijn bariton debuut. Momenteel wordt hij gecoacht door Gundula Hintz en James McCray.

Hij werkte met verschillende vooraanstaande dirigenten, orkesten en regisseurs in binnen- en buitenland o.a. in het "Große Festspielhaus" in Salzburg en in de Philharmonie München. Hoogtepunten van zijn laatste concert engagements in het Amsterdams Concertgebouw zijn o.a. Christus in de Matthäus Passion van Bach met het Brabants Orkest, Die Theresien Messe en Die Schöpfung (Haydn) met het Radio Kamerorkest o.l.v. Frans Brüggen, Symfonie no. 9 van Beethoven o.l.v. Claus Peter Flor, Janáček's Osud met het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart. Momenteel is hij als freelance opera- en concertzanger werkzaam. Als zodanig werkte hij mee als Allesio, voor een opname van La Sonnambula door de Vlaamse Opera. Ook vertolkte Nanco de baritonpartij in het War Requiem van Britten uitgevoerd door het Gelders Orkest, en was hij te horen in Il Prigioniero van Dallapiccola, een productie van De Nederlandse Opera.



TOONKUNST ZUTPHEN

KOOR

Toonkunst Zutphen streeft ernaar om prachtige werken volledig tot hun recht te laten komen. In klank en zeggingskracht, met gevoel voor de inhoud, met dynamiek en beleving. Wij willen het publiek ontroeren en verbazen en onszelf steeds weer overtreffen. Dat kan doordat wij voortdurend blijven inzetten op muzikale ontwikkeling en groei.

Toonkunst Zutphen is een in 1874 opgericht gemengd oratoriumkoor, op dit moment geleid door dirigent Hans Lamers en vaste pianist Floor Lanz. Het koor telt ongeveer 90 leden en is in staat grote werken uit te voeren zoals de Matthäus Passion van Bach, het Requiem van Mozart en werken van onder meer Händel, Puccini, Fauré en Mendelssohn. Ook modernere componisten zoals Poulenc en Jenkins staan op ons repertoire. Onze concerten vinden meestal plaats in de Buitensociëteit van de Hanzehof te Zutphen. In deze zaal, landelijk bekend om zijn bijzonder mooie akoestiek, hebben we al vele concerten succesvol mogen uitvoeren.



WWW.TOONKUNSTZUTPHEN.NL

ENSEMBLE CONSERVATOIRE

ORKEST

Het Ensemble Conservatoire is een professioneel begeleidingsensemble dat bestaat uit een enthousiaste en hechte groep musici, die goed op elkaar is ingespeeld en elkaar gevonden heeft in zijn liefde voor de muziek. In de ruim 40-jarige historie van het orkest is veel ervaring opgedaan. Het repertoire van het Ensemble omvat dan ook een grote variëteit aan uiteenlopende muzikale stijlen. Binnen het orkest is voortdurend plaats voor nieuwe, jonge, talentvolle musici die met hun bijdragen weer een nieuw en fris geluid toevoegen.

Het Ensemble streeft er altijd naar de muziek uit te voeren op een energieke en stijlbewuste wijze. Zoals uit recensies blijkt weet het een breed publiek te charmeren en te overtuigen met een homogene en vitale klankkleur.

Het Ensemble Conservatoire speelt zowel in kleine als ook grote bezettingen uiteenlopende muziek vanaf de vroege barok tot aan de hedendaagse muziek en bovendien in iedere gewenste samenstelling. Het Ensemble Conservatoire brengt ook regelmatig instrumentale intermezzo's, al dan niet met solist, ten gehore.

Door de inzet en de flexibiliteit van de musici en de organisatie is het mogelijk zonder subsidie en alleen op basis van eigen inkomsten te blijven voortbestaan.



MEEZINGENDE KOORLEDEN

SOPRANEN:

Ellen Alkemade
Hiltje Begieneman
Marina Boerma
Frédérique Gaaf-van der Weerd
Welmoet Glaubitz
Joy Gouwenberg-Henny
José Hoekman
Jetske Hoekstra
Ariane Jager-van Donkersgoed
Regine Joosten
Inette Kloosterhof-Dolfing
Els Krijgsman
Marie-José Kupers-Verschure
Floor Lips
José van Maanen
Elisa Olde Scholtenhuis
Ria Oosterkamp
Janny Ponten-Buurman
Eva van der Raaf
Anke ter Riet
Anne Mieke Schenk
Ria Schippers
Maria Scholten
Corry van de Seijp
Baukje Sluis
Leonore Sonn
Tineke Ubbens
Machtelijn Weijers
Jolien Wilmar

ALTEN:

Marja Blijenberg
Willemien Boer
Adrie te Brinke
Margit Brouwer
Liesbee Colombijn
Deborah Crawford
Esther Cremers
Karin Deiters
Marianne Dijkstra- van Bolhuis
Henriëtte Freeve
Anneke van Galen
Christiane van Gerven
Ina Groot Enzerink
Cato Hamburger
Ingrid Kesler
Mieke Klein Sprokkelhorst
Yvonne Kool
Hanneke Luesink
Tessa Oostergetel
Gieneke Reinders
Antoinette Ruijsch
Laura de Ruiten
Joke Talens
Emmy van der Vaart
Tineke Veenstra
Ceciel Wolfkamp

TENOREN:

Ton Cremers
Felix Dikken
Henk Ensing
Chrit van Ewijk
Eric ten Hagen
Geert Hoetink
Stef van Laar
Willibrord de Lange
Tom Leenhoven
Wendy Lodder
Wim van de Meij
Suzette Timmers Verhoeven
Astrid de Vries
Henk Wormeester

BASSEN:

Henk van Andel
Lex Bakels
Gerard Beldman
Lex Emsbroek
Wim Heeringen
Detlef Hundt
Guus Janssen
Folkert de Jong
Frans Konincks
Klaas Kuiken
Michel Lauer
Jan Loonstra
Iwan Reerink
Roger Sassen
Jan Jaap Schoonhoven
Hans Schuppers
Peter Spaans
Willem de Vree
Henk Vriend
Paul Warmerdam
Klaas Wieringa
Willem van der Zel



Bloemerij De Hof
Hélène Reepmaker

Rijksstraatweg 1
7231 AA Warnsveld
0575-570781
06-51688920

www.bloemerijdehof.nl
info@bloemerijdehof.nl

Aan-Bod
loopbaancoaching
training / advies

Je werk verandert,
je verandert zelf
of je bent aan verandering toe!

Werk naar je hart!

Wij begeleiden je naar je volgende loopbaanstap.

Voor meer informatie:
bel Esther Bod of Tineke Veenstra:
0575-560233
of mail naar info@aanbodcoaching.nl
www.aanbodcoaching.nl
Spankerensweg 16,
6974 BC Leuvenheim

ONTVANG 50% KORTING OP UW TWEEDE COMPLETE BRIL*



VARILUX
de mark voor multifocale brillen met een unieke aanpak

UW DAG VRAAGT OM MEER DAN ÉÉN BRIL

 **De Brilshop**
de opticien die je kent

Maak kennis met Vrije School De Zonnewende



worden wie je bent

www.vrijeschooldezonnewende.nl

BRONCKHORSTHOEVE.NL



BH
H O E V E



VERGADEREN TRAININGEN TEAMBUILDING BEDRIJFSFEESTEN
TROUWEN RECEPTIE VERJAARDAG FEEST OVERNACHTEN

KRÖNUNGSMESSE, KV 317

De beeldvorming dat de Krönungsmesse een relatief jong en licht werk van Mozart is, met aanmerkelijk minder hobbels en derhalve gemakkelijker dan het Requiem, is een misvatting. Behalve een meesterwerk van een volwassen componist, vinden we er veel elementen waarin we Mozarts rijpe en diepere lagen reeds bespeuren.

Mozart is half januari 1779 in Salzburg teruggekomen van een reis naar Mannheim en Parijs die 16 maanden duurde. Hij was op zoek naar een werkring of opdrachten, maar dat was helemaal niet gelukt. In Mannheim werd zijn liefde voor Aloysa Weber niet beantwoord. En tot overmaat van ramp overleed zijn moeder, die met hem meereisde, in Parijs. In deze geestesgesteldheid keerde hij dus terug in het provinciale Salzburg, een stad zonder theater of een operagebouw. Daar wachtte zijn taak als organist. Hij zette zich toch weer vol overgave aan zijn taak en componeerde o.a. de Krönungsmesse. Het manuscript draagt de datum 23 maart 1779, slechts twee maanden na zijn terugkeer. Waar de naam Krönungsmesse vandaan komt is niet bekend. Men heeft verondersteld dat deze mis uitgevoerd zou zijn bij een ceremoniële kroning van een Maria-beeld in de kerk van Maria Plain bij Salzburg. Ook is geopperd dat de mis uitgevoerd zou zijn door Salieri bij de kroning van Leopold II als Koning van Bohemen in september 1791 in Praag en wellicht ook bij diens kroning tot Heilig Rooms Keizer in Frankfurt in 1790. De mis is zeker uitgevoerd bij de kroning van diens opvolger, Keizer Franz I in 1792.

Ofschoon het weer een missa brevis (korte mis volgens de conventies van aartsbisschop Colloredo in Salzburg) moest worden voor die eerste paasdag van 1779, voel je hoe Mozart zich met bijna ingehouden temperament moet bedwingen om niet nog veel meer muzikaal uit te pakken. Het is een feestelijk werk met rijke orkestratie (hobo's en hoorns waren niet gebruikelijk in het normale orkest). Mozarts innerlijke drive om de bestaande vormen en regels op te schudden, dramatischer en verrassender te werk te gaan, zijn hoorbaar in de Krönungsmesse. Mozart heeft meer samenhang willen aanbrengen in de onderdelen van deze mis, de melodische structuur wordt dramatischer en sterk doordrongen met een persoonlijke gepassioneerdeheid (Agnus dei is eigenlijk een echte opera aria!).

Voor Toonkunst was de kennismaking met deze mis één virtuoos feest met "Italiaanse" vreugde (Gloria, Hosanna en zelfs het afsluitende Dona Nobis Pacem), plechtige diepgang (Kyrie, et incarnatus) en groots hymnisch gezang (Sanctus).

KYRIE & GLORIA

Kyrie eleison

Christe eleison

Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te.

Benedicimus te. Adoramus te.

Glorificamus te.

Gratias agimus tibi.

propter magnam gloriam tuam

Domine Deus Rex caelestis,

Heer, ontferm U.

Christus, ontferm U.

Heer, ontferm U.

Eer aan God in den hoge,

en vrede op aarde aan de mensen van

goede wil

Wij loven U.

Wij prijzen en aanbidden U

Wij verheerlijken U

en zeggen U dank

voor Uw grote heerlijkheid.

Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite
Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus.
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

CREDO

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filius Dei, unigenitum.
Et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die
secundum Scripturas.
Et ascendit in caelum:
Sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.

Heer, God, hemelse Koning
God, almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon,
Jezus Christus.
Heer God, Lam Gods,
Zoon van de Vader.
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed.
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste
Jezus Christus,
met de heilige geest
in de heerlijkheid van God de Vader.
Amen.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader.
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.
En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren zoon van God.
Geboren uit de Vader
vóór alle tijden.
God uit God, Licht uit Licht,
ware God uit ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader
en dóór Wie alles geschapen is.
Hij is voor ons, mensen
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.
Hij heeft het vlees aangenomen
door de heilige Geest
uit de maagd Maria,
en is mens geworden.
Hij werd ook voor ons gekruisigd
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is
begraven.
Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaren ten hemel:
zit aan de rechterhand van de Vader.
Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden.
En aan zijn rijk komt geen einde.
En (ik geloof) in de Heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft;

Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem pec-
catorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

SANCTUS & BENEDICTUS

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis,
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi
miserere nobis.
Dona nobis pacem.

die voortkomt uit de Vader en de Zoon;
die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.
Ik geloof in de ene, heilige, katholieke
en apostolische kerk.
Ik belijd één doopsel tot vergeving van de
zonden.
Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van de komende tijd.
Amen.

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.
Gezegend Hij die komt in de naam des Heren.
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat wegneemt
de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Geef ons vrede.



LAUDATE DOMINUM

uit: *Vesperae solennes de confessore KV 339*

Het werk *Vesperae solennes de confessore, KV 339* werd in 1780 in Salzburg gecomponeerd. De titel is niet door Mozart zelf gegeven: “*de confessore*” duidt op de tekst die gebruikt is en *solennes* betekent dat het werk instrumentaal begeleid werd. Het complete werk bestaat uit zes onderdelen en kent een uitgebreide bezetting in het orkest. Dat betekent bijna zeker dat het voor een belangrijke feestdag gecomponeerd is. Het is uitgevoerd in de Vespersdienst, die ‘s avonds om zes uur begon. Het *Laudate Dominum* is het vijfde deel van dit werk en kent een bezetting van solo sopraan, koor en strijkorkest.



Detail uit een olieverfschilderij van de familie Mozart, door Johann Nepomuk della Croce, winter 1780-1781

Laudate Dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi. Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus, et veritas Domini manet in aeternum. Gloria Patri et Filio et spiritui sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Loof de Heer, alle volken, prijs Hem, alle naties. Want zijn liefde voor ons is overstelpend eeuwig duurt de trouw van de Heer. Eer aan de Vader en aan de Zoon en aan de Heilige Geest. Zoals het was in het begin en nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

AVE VERUM CORPUS KV 618

Mozart voltooide dit werk op 17 juni 1791 in Baden, een plaatsje met geneeskrachtige baden vlak buiten Wenen. De vrouw van Mozart, Constanze, verblijft daar met hun zoontje Karl. Ze is dan hoogzwanger van hun zoon Franz Xaver Wolfgang (die op 26 juli 1791 geboren zou worden). Mozart bezoekt haar een aantal malen. Tijdens een van deze bezoeken componeert hij het *Ave Verum* voor de koorleider Anton Stoll van de parochiekerk van Baden. Met hem was hij bevriend. Het werk wordt voor het eerst uitgevoerd in 1791 op de feestdag van Corpus Christi in deze kerk.



Zilverstifttekening door Doris Stock, april 1789

Ave verum Corpus, natum de Maria Virgine. Vere passum immolatum in cruce pro homine. Cujus latus perforatum unda fluxit et sanguine, esto nobis praegustatum in mortis examine.

Gegroet, Lichaam geboren uit de maagd Maria. Die voor de mensheid waarachtig heeft geleden en aan het kruis geslagen is. Wiens zijde doorboord is waaruit bloed heeft gestroomd. Degene die voor ons de beproeving van de dood heeft gesmaakt.

REQUIEM IN D-MOLL (KV 626)



Toonkunst Zutphen voerde Mozarts dodenmis al uit in 2008 onder leiding van de huidige dirigent Hans Lamers. Het werk is zeer geliefd bij zangers en publiek en talloze uitvoeringen geven ons langzamerhand een helder en bekend beeld over de stijl en wijze van uitvoeren. Desondanks blijft het een grote uitdaging binnen al dat aanbod een eigen weg te vinden en er een interpretatie aan te geven die past bij het koor en mogelijk nieuwe accenten laat horen.

Het Requiem in d-moll (KV 626) is de laatste, onvoltooid gebleven compositie van de Oostenrijkse componist Wolfgang Amadeus Mozart. Slechts één onderdeel van Mozarts compositieproject van de toonzetting van de teksten van de Latijnse Missa Defunctorum (dodenmis of requiem, naar de beginwoorden van het Introitus) werd door hem voltooid.

Van het aansluitende Kyrie, een fuga, werden alleen de vocale partijen en basso continuo-partij volledig door hem uitgeschreven, de orkestpartijen (nog) niet. Toch kan ook dit onderdeel van de totale compositie als voltooid worden beschouwd. Immers, wanneer in 18de-eeuwse kerkmuziekcomposities de (streng) fugavorm aan bod komt, wat bij het Kyrie van Mozarts Requiem het geval is, volgt het orkest de zangpartijen meestal letterlijk. Dientengevolge hoeven de orkestpartijen niet uitgeschreven te worden in de compositiepartituur.

Dat het Requiem van Mozart kon ontstaan en inmiddels tot de meest geliefde en gewaardeerde werken van Mozarts gehele oeuvre wordt gerekend, is te danken aan zijn oud-leerling, vriend en collega Frans Xaver Süssmayr, die het afgebroken compositieproject van het Requiem op een zeker moment ter hand nam en de meerstemmige muziek completeerde. Feitelijk gezien en strikt genomen bevat de requiemcompositie zelfs meer Süssmayr dan Mozart.

Mozart bedacht en schetste de vermoedelijk gehele requiemcompositie zowel voor als tijdens zijn laatste ziekbed in november en begin-december 1791. Omdat het Requiem een bestelde compositie betrof, werd het werk op aandringen van Mozarts weduwe Constanze voltooid door Mozarts vriend en collega Süssmayr. Deze ontwikkeling heeft lange discussies omtrent de originaliteit van het stuk uitgelokt.

Mozart hield zich bij het componeren van de requiemonderdelen uiteraard aan de Latijnse teksten van de klassieke requiemmissa alsook aan de officiële volgorde ervan.

In de componeerfase van het Requiem ging de gezondheid van Mozart sterk achteruit. Tot zijn dood op 5 december 1791 had Mozart enkel de opening, het Introitus (het Requiem aeternam) compleet met orkestpartijen en vocale partijen op papier staan. Enkel de vocale partijen en de basso continuo-partij van het Kyrie waren voltooid, evenals een belangrijk deel van het Dies irae. Verder staan bij overige onderdelen van de requiemcompositie meestal slechts aanzetten van enkele maten genoteerd, dit waren 'reminders' voor latere uitwerking tot een compleet deel. In het overgeleverde compositiemateriaal van Mozarts hand ontbreken geheel (aanzetten van) het Sanctus, het Benedictus, het Agnus Dei en het Communio. Toen Süssmayr aan de completering van Mozarts onvoltooid nagelaten requiemproject werkte, kan hij origineel compositiemateriaal dienaangaande tot zijn beschikking hebben gehad. Maar het kan ook niet worden uitgesloten dat Süssmayr deze drie onderdelen geheel op eigen kracht, in 'Mozartstijl', heeft gecomponeerd.

Bron: Wikipedia

I. INTROITUS

Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,

et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

II. KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison

III. SEQUENZ

1. Dies Irae

Dies irae, dies illa
solvat saeculum in favilla,
Test David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus.
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

2. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum,
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur
Unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum, miser, tunc dicturus!
Quem patronum rogaturus,
Cum vix iustus sit securus.

3. Rex tremendae

Rex tremendae maiestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis!

Heer, geef hun eeuwige rust
en het eeuwige licht verlichte hen.
God, u moeten wij prijzen op de Sion

en U de beloofde offers brengen in Jerusalem.
Luister naar mijn gebed;
tot U komt al het vlees.

Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.
Heer, ontferm u over ons.

Dag van de gramschap, die dag der dagen
welke de wereld in as zal leggen,
zoals David en Sybilla getuigen.

Welk een angst zal er zijn,
Als de Rechter zal komen,
om alles rechtvaardig te oordelen.

De wonderbaarlijke bazuin
zal allen uit het dodenrijk
tot voor de troon oproepen.

De dood en de schepping zullen verstomd
staan,
wanneer de schepselen zullen herrijzen
om zich voor de Rechter te verantwoorden.

't Schuldboek zal worden voorgedragen
dat alles zal bevatten
waarover de wereld berecht kan worden.

Is de Rechter dan gezeten
zal alles, wat verborgen was, onthuld worden.
Niets zal ongewroken blijven.

Wat zal ik, arme, dan zeggen?
Welke beschermer om hulp vragen, als zelfs
de rechtvaardige nauwelijks veilig zal zijn?

Machtige Koning, voor wie wij moeten beven,
Gij, die hen, die gered moeten worden, redt,
Gij bron van goedheid, red ook mij!

4. Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus.
Redemisti crucem passus.
Tantus labor non sit cassus!

Juste Judex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5. Confutatis

Confutatis maledictis,
Flammis acerbis addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

6. Lacrimosa

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus,

Huic ergo parce, Deus!
Pie Jesu, Domine,
Dona eis requiem. Amen!

IV. OFFERTORIUM

1. Domine Jesu

Domine Jesu Christe, Rex Gloriae!
Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni

Gedenk, goede Jezus,
dat Gij om mijnentwille gekomen zijt.
Laat mij op die dag niet verloren gaan.

Terwijl gij mij zocht, zat Gij vermoeid teneer.
Uw dood aan het kruis heeft mij verlost,
Laat zoveel pijn niet tevergeefs zijn geweest!

Rechter der gerechte wrake,
schenk mij vergiffenis
voor de dag des oordeels.

Ik zucht als een beklaagde
Schuld kleurt mijn wangen.
Ik smEEK U, God, spaar mij.

Gij, die Maria heeft vergeven,
en de misdadiger verhoord,
Gij hebt ook mij hoop gegeven.

Mijn gebeden hebben geen waarde,
maar Gij, goede God, spaar welwillend
mij van het eeuwige vuur.

Wil mij een plaats tussen de schapen,
afgescheiden van de bokken,
aan de rechterkant bereiden.

Als de vervloekten uitgestoten zijn,
en prijsgegeven aan de felle vlammen,
roep mij dan tot de gezegenden.

Met mijn hart, als tot stof vergaan,
bid ik U, deemoedig en geborgen:
draag zorg voor mijn einde.

Op die dag van tranen, waarop
de schuldige mens uit de as zal verrijzen
om beoordeeld te worden,

wees hem dan genadig, o God!
Lieve Jezus, Heer,
Geef hun rust. Amen!

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid.
Verlos de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen van de hel

et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis.
Ne absorbeat eas Tartarus,
ne cadant in obscurum.
Sed significiter sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti et
semini eius.

2. Hostias

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti et
semini eius.

V. SANCTUS

Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

VI. BENEDICTUS

Benedictus, qui venit in nomine Domini!
Hosanna in excelsis!

VII. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine
Lux aeterna luceat eis Domine,
cum sanctis tuis aeternum,
quia pius es.

en van de diepe afgrond

Behoed hen uit de muil van de leeuw,
laat de afgrond hen niet verzwelgen.
Werp hen niet in de duisternis
Maar laat de heilige Michael als banier-
drager hen leiden naar het heilig licht,
zoals Gij eertijds Abraham en zijn
nakomelingen beloofde.

Wij dragen U offer en dankgebeden op,
Heer,
wil ze aanvaarden tot heil van de zielen
die wij heden gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood
overgaan naar het leven,
zoals Gij eertijds Abraham en zijn
nakomelingen beloofde.

Heilig, heilig, heilig,
is de Heer, God der heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie.
Hosanna in de hoge!

Gezegend, hij die in de naam des Heren komt.
Hosanna in de hoge!

Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun rust.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun eeuwige rust.

Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.
Geef hun eeuwige rust, o Heer,
En het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.

ERIC JANSSEN

TAPIJTSHOP

Willemstraat 42
6882 KD Velp
Tel. (026) 364 40 20

Laarstraat 110-112
7201 CH Zutphen
Tel. (0575) 516 722

Voor al uw:
tapijt, vinyl, laminaat, marmoleum
overgordijnen, vitrage,
PVC vloeren en zonwering

www.tapijtshopericjanssen.nl



JUWELIER
DE SPRONG

Sprongstraat 6
7201 KS Zutphen
0575 - 51 65 60

www.juwelierdesprong.nl

© Frans Masereel, Houtsnede uit: *Mijn Studeerboek*, 1919
©/o Picography Amsterdam 2016 / Frans Masereel Foundation, Starbrücken



Van
Someren
& Ten Bosch

BOEKVERKOPERS IN ZUTPHEN

SINDS 1844

LID WORDEN VAN TOONKUNST

Zingt u graag? Wij ook!

Bent u enthousiast geworden en zou u ook graag een keer het Requiem of andere missen van Mozart willen zingen, of het *Weinachtsoratorium* van Bach? Dat kan bij ons! We verwelkomen graag nieuwe leden. Vooral tenoren en bassen tot 65 jaar zijn welkom. We zijn een koor met een gemoedelijke sfeer waar u zich snel thuis zult voelen.

Uiteindelijk draait alles om de muziek. Toonkunst Zutphen streeft ernaar om prachtige werken volledig tot hun recht te laten komen. In klank en zeggingskracht, met gevoel voor de inhoud, met dynamiek en beleving. Wij willen het publiek ontroeren en verbazen en onszelf steeds



weer overtreffen. Dat kan als wij voortdurend blijven inzetten op muzikale ontwikkeling en groei. Dat doen we tijdens de repetities maar ook door workshops stemvorming voor de verschillende stemgroepen.

Tweemaal per jaar hebben we een koordag. Dit wordt vaak gecombineerd met een workshop onder professionele begeleiding.

In januari en juni sluiten we op een vrolijke, informele wijze een jaardeel af.

Iedere maandagavond oefenen we om 19:30 - 22:00 uur op (vanaf januari 2019) onze vaste repetitieplek in Het Stedelijk aan de Isendoornstraat 3 te Zutphen. Voor meer informatie kunt u terecht bij de secretaris van Toonkunst Zutphen, Marianne Dijkstra- van Bolhuis, secr.toonkunstzutphen@gmail.com 0575-515299.

Ons programma in 2019:

- Op 4 mei 2019 staan delen uit *Ein Deutsches Requiem* van Brahms op ons programma, uitgevoerd in de Walburgiskerk.
- Op 24 mei 2019 doet Toonkunst mee aan het bijzondere project 'Mozart in Zutphen', waarin alle missen van Mozart ten gehore worden gebracht in de Walburgiskerk door 18 koren uit de provincies Gelderland en Overijssel.
- Op 15 december 2019 voeren we het *Weihnachtsoratorium* van Bach uit.

Topmuziek waarvoor u de datum alvast in de agenda kunt zetten!

Voor deze uitvoeringen hebben we nog versterking nodig van tenoren, maar ook bassen zijn welkom.

Wij hopen u te ontmoeten, als toehoorder of wellicht als nieuw koorlid.

Wilt u op de hoogte blijven van onze activiteiten of meer informatie over Toonkunst Zutphen? Raadpleeg dan onze website www.toonkunstzutphen.nl en onze Facebookpagina.

Sigarenspeciaalzaak W. Schimmel

Sigaren - Pijpen - Humidors
Aanstekers - Accessoires



Sprongstraat 7 - 7201 KS Zutphen
Tel: 0575 - 512438 - info@schimmelsigaren.nl
www.schimmelsigaren.nl



Aan tafel scoor je met de Keurslager!

Keurslagerij Van Dam

Laarstraat 3, Zutphen, Tel. 0575-512014
www.vandam.keurslager.nl



BB BOEK EN BURO

v.d. Brink

Beukerstraat 77 • www.boek-en-buro.nl

onze producten
**Online
bestellen!**

kijk op www.de-pelikaan.nl
en laat het thuis
bezorgen!

Emma Bridgewater

Official dealer

jura

Official dealer



Sinds 1816

De Pelikaan

koffie - thee - schenkerij - cadeaushop



De Pelikaan Koffie en Thee

Pelikaanstraat 9 | 7201 DR Zutphen | Telefoon 0575-512024

internet: www.de-pelikaan.nl | e-mail: info@de-pelikaan.nl

Stichting Vrienden van Toonkunst Zutphen en omstreken



Dit concert kunnen wij alleen realiseren dankzij financiële bijdragen van donateurs en sponsoren.

U kunt ons als donateur al steunen vanaf € 25,- per jaar.

Een hoger bedrag mag natuurlijk altijd!

U krijgt dan:

- ✓ Tijdig informatie over de concerten
- ✓ Korting op de toegangkaart
- ✓ Kopje koffie in de pauze
- ✓ Gereserveerde plaats

ik wil donateur worden voor een bedrag van € per jaar.

svp contact met mij opnemen om over sponsoring te praten.

Naam :

Adres :

Woonplaats :

Telefoon :

E-mailadres :

Handtekening :

U kunt deze coupon deponeren in de daarvoor bestemde bus bij de uitgang.

vriendentoonkunstzutphen@gmail.com